



මානව සම්පත් අභිවර්ධන ආයතනය

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ග්‍රම අධ්‍යාපනවේදී ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව - 2024/25

(පළමු සෙමෙස්තරය)

(පවත්වන ලද්දේ - ජනවාරි 2025)

DY 01 - සිංහල

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :

- (1) පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. දෙවන ප්‍රශ්නයේ සිට පස්වන ප්‍රශ්නය දක්වා ප්‍රශ්නවලින් දෙකකට පිළිතුරු ලියන්න.
- (2) මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් (05) සහ පිටු පහකින් (05) සමන්විත වේ.
- (3) කාලය පැය තුනයි. (03)
- (4) පිළිතුරු පත්‍රයේ සියලු ම පිටුවලට ඉහළින් විභාග අංකය යොදන්න. විභාගය අවසානයේ සියලු ම පිටු අංක පිළිවෙලට පිළිතුරු පත්‍රය එකට ගැට ගසන්න.
- (5) ප්‍රශ්න පත්‍රයේ යම් පිටුවක් හෝ කොටසක් පැහැදිලිව මුද්‍රණය වී නොතිබේ නම් කරුණාකර වහාම ඒ බව විභාගශාලාධිපතිට දැනුම් දෙන්න.

1.(අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

බැලූබැල්මට නම් දේශපාලනය සහ නිර්මාණ කලාව එකිනෙක හා නොපැහෙන හා නොසැසඳෙන ක්ෂේත්‍ර දෙකක් ලෙස පෙනී යන්නේය. එසේ වුව ද “ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාවට” යනුවෙන් වූ අර්ථකථනය තුළ සහ “කලාව ජනතාව සඳහා ය” යන විග්‍රහය තුළ අන්‍යෝන්‍ය වූත්, අන්‍යන්ත වූත් මැදිහත් වීමක් සෘජුව පෙන්වනු ලබන බව සරල සත්‍යයක් මෙන් ම සිද්ධාන්තයක් ද වේ. එනමින් ලොව සියලු ම විෂයයන් පවතිනුයේ මිනිසා වෙනුවෙනි. “ඇටමැස්සා” නම් වූ පරිවර්තනයේ දී සුගතපාල ද සිල්වා සූරින් දක්වනුයේ මෙවන් අදහසකි. “දිව්‍ය ලෝකයත්, නරකාදියත් මිහිපිට දිස්වන තාක් කල් දේශපාලනයෙන් තොරව ‘මිනිසා’ ගැන කතා කළ නොහැකි ය.” එහිදී සුපැහැදිලි වන කරුණක් වන්නේ ලොව සමාජවල පවත්නා අන්තගාමී තත්ත්වය නිර්මාණකරණයට ප්‍රමුඛ තේමා සපයන බව යි. සමහර විට එය ප්‍රමුඛ තේමාව නොව එකම තේමාව ද වනු ඇත. මෙයින් පෙනෙන්නේ, ඇති - නැති සහ සැප - දුක අතර වූ ගැටුම නිර්මාණ කලාවේ තිබීරිගෙය වී ඇති බවයි. මිනිසා විග්‍රහ කිරීම නිර්මාණ කලාවේ කාර්යය වේ නම්, මිනිසා පාලනය වන දේශපාලනය ගැන ද විමසීම කිසිදු අයුරකින් පැහැර හැරිය නොහැකි වන්නේය. ජනතාවාදි සැබෑ නිර්මාණකරුවකුගේ යුතුකම සහ වගකීම ඉදුරාම යහපත් ලොවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මැදිහත්කරුවකු වීම බව කවදාත් කොතැනත් නිරන්තරයෙන් සාකච්ඡාවට බඳුන් වන්නකි. ඒ නම් දෙලොවක් අතර වූ සදාතන ගැටුම යි; ඇති - නැති පරතරය කේන්ද්‍ර කර ගත් අරගලය යි; ඒ දිගින් දිගටම යුක්ති ගරුක ලෝකයක් සාධාරණ සමාජයක් ඉල්ලා කරන අනවරත අභියෝගය යි; දේශපාලනමය දෘෂ්ටියකින් බලතහොත් ධනවාදය සහ සමාජවාදය අතර වූ ගැටුම යි; ලොව වූ සීමිත සම්පත් බෙදාගැනීම, අයිතිකර ගැනීම, ගොඩගසා ගැනීම උදෙසා වූ අරගලය යි; ඒ අනුව ලොව සෑම නිර්මාණ කලාකරුවකුගේ ම කාර්යය මේ ගැටුමට අදාළව කරන මැදිහත් වීම යි.

- 1) ඉහත ඡේදයට අනුව කලාවේ තිබීරිගෙය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද?
- 2) සරල සත්‍යයක් මෙන් ම සිද්ධාන්තයක් ද ලෙස මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?
- 3) නිර්මාණකරණයට තේමාවක් ලෙස මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?
- 4) “ලොව වූ සීමිත සම්පත් බෙදාගැනීම, අයිතිකර ගැනීම, ගොඩගසා ගැනීම උදෙසා වූ අරගලය යි” යන්නට සමාන කොට මෙහි දක්වා ඇති කරුණු මොනවා ද?
- 5) නොපැහෙන, සදාතන යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ලකුණු 10)

(ආ) පහත සඳහන් ඡේදය වචන 60 - 70 අතර වන ලෙස සාරාංශ කර දක්වන්න.

පෞද්ගලික අංශයේ සමාගම් සමූහයකින් ඇතැම් ඒවා පාඩු ලබන විට සිදු කෙරෙන්නේ එම පාඩු ලැබීමට හේතුසාධක සොයා බලා අදාළ සමාගම් යළි ලාබ ලබන තත්ත්වයට ගෙන ඒමට කටයුතු කිරීම ය. ඒ සඳහා පාලනාධිකාරිය අදාළ සමාගමේ ලොක්කන්ට නීති ද පනවන අතර ඔවුන්ට ඉලක්ක ලබාදීමත් සමාගම් ගොඩගැනීමට නිශ්චිත කාලසීමාවක් ලබාදීමක් සිදුකරයි. ඒ ලබාදෙන අවස්ථාවලින් සමාගම් ගොඩගත නොහැකි නම් සිදු කෙරෙන්නේ සමාගම් වසා දැමීමය. ඒ හේතුවෙන් රැකියා ගණනාවක් අහිමි වුවද මවු සමාගම් සැමවිටම සැලකිලිමත් වන්නේ පාඩු සිදුවන සමාගම් වසා දැමීමෙන් තම ආයතනවල සෙසු සමාගම් අවදානමට පත්වීම වළක්වා ගැනීම කෙරෙහි ය. ලාබ ලබන සමාගම්වල මුදල් පාඩු ලබන සමාගම්වලට පොම්පකර ඒවා පවත්වාගෙන යාමක් පෞද්ගලික අංශය තුළ ක්‍රියාත්මක නොවේ. එසේ වුවද ආණ්ඩුවකට එසේ කළ නොහැකි ය. හැකියාවක් තිබුණ ද ආණ්ඩුවක් එහෙම කරන්නේ නැත. දශක ගණනාවක් තිස්සේ ලංකාවේ ක්‍රියාත්මක වෙන්නේ රාජ්‍ය ආයතන පාඩු ලැබුවත් කෙසේ හෝ ඒවා පවත්වාගෙන යාමේ සංස්කෘතියක් මිස ඒවා වසා දැමීම හෝ ප්‍රතිව්‍යුහගත කර ලාබ ලබන තත්ත්වයට පත්කර ගැනීම හෝ නොවේ. පාඩු ලබන රාජ්‍ය ආයතන පවත්වා ගෙන යාමට පොම්ප කරන්නේ මැති ඇමැතිවරුන්ගේ පෞද්ගලික ධනය නොවේ. භාණ්ඩාගාරයේ මුදල් ය. භාණ්ඩාගාරයේ ඇති රටේ ජනතාවගේ බදු මුදල් ද මේ සඳහා වැය කෙරෙයි. ඒ අනුව පාඩු ලබන රාජ්‍ය ආයතනවල සේවකයන් වැටුප් සහ දීමනා ලබා ගන්නේත් පාඩු ලැබුවත් බෝනස් ගන්නේත් රටේ මහජනතාවගේ මුදලිනි.

(ලකුණු 15)

(ඉ) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් නම් පමණක් නිදොස් කර දක්වන්න. කිසියම් වාක්‍යයක් නිදොස් නම් එම ප්‍රශ්න අංකයට ඉදිරියෙන් නිදොස් යනුවෙන් ලියා දක්වන්න.

- 1) ක්‍රීඩකයෝ සියලු දෙනා දක්ෂයෝ නොවන බව අපි මතක තබා ගත යුතු ය.
- 2) සියලු තරුණයන් සතුටින් ගී ගයයි.
- 3) පාලකයෝ බොහෝ දෙනෙකු රථ වාහන ලබා ගනියි.
- 4) මහා පරිමාණ සොරුන් බන්ධනාගාරයේ ඇත.
- 5) මම ලේඛකයෙක් වෙමි.

(ලකුණු 10)

උ) පහත සඳහන් පදවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් ලියා දක්වන්න.

1. විෂමාවාර
2. සාපේක්ෂ
3. අර්ථාන්විත
4. සුප්‍රසන්න
5. ද්විභාෂික

(ලකුණු 10)

එ) පහත සඳහන් පද අකාරාදි පිළිවෙළට සකසන්න.

1. ගක්කු , මාතලී , පංචසිඛ , ලක්ෂ්මී
2. සිත් , සසිත් , සුසිත් , සිප්
3. අංජන , අජිත් , අයෝම , අනුරාධ
4. ඩෙරිඩා , ඇරිස්ටෝටල් , ජලේටෝ , බේකන්
5. දිලුම් , විජයන්ති , ප්‍රේමවතී , දමයන්ති

(ලකුණු 10)

ඔ) පහත සඳහන් විසන්ධි සන්ධි කර පිළිතුර පමණක් දක්වන්න.

1. යක්ෂ + ආගමන
2. වීර + උදාර
3. මූල + ආසන
4. කාම + ආශා
5. ඇත් + දළ

(ලකුණු 05)

(මුළු ලකුණු 60)

2. නූතන සිංහල පද්‍යකරුවන් විවිධ සමාජ ගැටලු ස්වකීය නිර්මාණවලට වස්තු විෂය කරගත් ආකාරය නිදසුන් සහිත ව විමසන්න.

(ලකුණු 20)

3. යශෝරාවය නවකතාව ග්‍රාමීය නාගරික භේදයන් පරම්පරා භේදයන් නිරූපණය කරයි. ඉහත අදහස සනිද්ධිගත ව සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 20)

4. මාතෘත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ පුළුල් අර්ථකථනයක් හුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයේ ගෘහ්‍යාගේ චරිතයෙන් විද්‍යමාන වේ. ඉහත අදහස විමසන්න.

(ලකුණු 20)

5. පහත පද්‍ය පන්තිය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් ලියන්න.

අයස ළහඳි මා ළහ සිටි යසවතිය
සසිරි බර සැපත නොම දුටු සිරිමතිය
නිරස කුලබොජුන් වැළඳු රසවතිය
කටුක වැල් යහන සැරසූ පතිවතිය

පරමල කියා මා ගැරහූ කුසුමාවි
අඳ වූ මනෙත දිවැසින් දුටු නයනාවි
මුදේවිය ලෙස මා දුටු සිදේවි
නුඹේ සොහොන ළහ නෙත් ලදුයෙමි දේවි

කැවද- බිවදෝ- කොහිදෝ අදත් ගියේ
නින්දට යන තුරුම නිදහස නසාවියේ
නුඹ නැතිදා මටත් නිදහස එපා වියේ
ඇයි මා දා ගියේ මුර දේවතාවියේ.....

මේ අත් දැනි දුන් හැටි බැට නිමක් නැති
මේ මුව දැනි දුන් නොසරුප් බැණුම වැසි
අනේ ගහ බැනපු කිසිවක් හිතේ නැති
පාළු- මගෙ පැල අඳුරුයි- පබාවනි.....!!

වද වද මගෙම පරපුර හොඳ හිතින් දරා
ලැබ ලැබ කටුක දුක් ගිනි තැඟුණ බුර බුරා
විද විද අපා දුක මට සැපත දුන් සරා
අබිනික්මන් කළේ ඇයි මගෙ යසෝදරා.....!

(ලකුණු 20)



Index No : DY/

033

**INSTITUTE OF HUMAN RESOURCES ADVANCEMENT
UNIVERSITY OF COLOMBO, SRI LANKA**

**Diploma in Labour Education -2024/25
1st Semester Examination**

DY 02 – English Language

Instructions to the Candidates

- (1) The time allocated for the examination is Three (03) hours.
- (2) This Paper consists of eight (08) questions and eight (08) pages.
- (3) Answer all the questions. Write your Index Number on all pages of the answer script
- (5) If a page or a part of this question paper is not printed, please inform the Supervisor immediately.

01. Read the following text and answer the questions given below. (20 marks)

First introduced in 1927, The Hardy Boys Mystery Stories are a series of books about the adventures of brothers Frank and Joe Hardy, teenage detectives who solve one baffling mystery after another. The Hardy Boys were so popular among young boys that in 1930 a similar series was created for girls featuring a sixteen-year-old detective named Nancy Drew. The cover of each volume of The Hardy Boys states that the author of the series is Franklin W. Dixon; Carolyn Keene supposedly writes the Nancy Drew Mystery Stories. Over the years, though, many fans of both series have been surprised that Franklin W. Dixon and Carolyn Keene are not real people. Who wrote The Hardy Boys and Nancy Drew mysteries if Franklin W. Dixon and Carolyn Keene never existed?

The Hardy Boys and the Nancy Drew books were written through a process called ghostwriting. A ghostwriter writes a book according to a specific formula. While ghostwriters are paid for writing the books, their authorship is not acknowledged, and their names do not appear on the published books. Ghostwriters can write books for children or adults, the content of which is unspecific. Sometimes they work on book series with a lot of individual titles, such as The Hardy Boys and the Nancy Drew series.

The initial idea for both The Hardy Boys and the Nancy Drew series was developed by a man named Edward Stratemeyer, who owned a publishing company that specialized in children's books. Stratemeyer noticed the increasing popularity of mysteries among adults and surmised that children would enjoy reading mysteries about younger detectives with whom they could identify. Stratemeyer first developed each book with an outline describing the plot and setting. Once he completed the outline, Stratemeyer then hired a ghostwriter to convert it into a book of slightly over 200 pages. After the ghostwriter had written a draft of a book, he or she would send it back to Stratemeyer, who would make a list of corrections and mail it back to the ghostwriter. The ghostwriter would revise the book according to Stratemeyer's instructions and then return it to him. Once Stratemeyer approved the book, it was ready for publication.

Because each series ran for so many years, Nancy Drew and The Hardy Boys both had several different ghostwriters producing books; however, the first ghostwriter for each series proved to be the most influential. The initial ghostwriter for The Hardy Boys was a Canadian journalist named Leslie McFarlane. A few years later, Mildred A. Wirt, a young writer from Iowa, began writing the Nancy Drew books. Although they were using prepared outlines as guides, both McFarlane and Wirt developed the characters themselves. The personalities of Frank and Joe Hardy and Nancy Drew arose directly from McFarlane's and Wirt's imaginations. For example, Mildred Wirt had been a star college athlete and gave Nancy similar athletic abilities. The ghostwriters were also responsible for numerous plot and setting details. Leslie McFarlane used elements of his small Canadian town to create Bayport, the Hardy Boys' fictional hometown.

Although The Hardy Boys and Nancy Drew books were very popular with children, not everyone approved of them. Critics thought their plots were unrealistic and even far-fetched since most teenagers did not experience the adventures Frank and Joe Hardy or Nancy Drew did. The way the books were written also attracted criticism. Many teachers and librarians objected to the ghostwriting process, claiming it was designed to produce books quickly rather than create quality literature. Some libraries—including the New York Public Library—even refused to include the books in their children's collections. Ironically, this decision helped sales of the books, because children simply purchased them when they were unavailable in local libraries.

Regardless of the debates about their literary merit, each series of books has exerted an undeniable influence on American and even global culture. Most Americans have never heard of Edward Stratemeyer, Leslie McFarlane, or Mildred Wirt, but people throughout the world are familiar with Nancy Drew, Frank, and Joe Hardy.

1. In which year was the Nancy Drew mystery series was introduced? (01 marks)

2. Based on what has the series of stories been written? (01 marks)

3. Who is the initial ghostwriter for The Hardy Boys? (01 marks)

4. How did the personalities of Frank and Joe Hardy and Nancy Drew arise? (02 marks)

5. What was the reason for teachers and librarians to object to the ghostwriting process? (02 marks)

6. Write down the name of an entity who refused to include the book in the library. (01 mark)

7. As used in paragraph 3, which is the best definition for surmised? (01 marks)

A. guessed B. questioned C. knew D. proved

8. Write down a suitable title for the above text. (01 mark)

9. Write a summary of the above text in about 75 words. (10 marks)

02. Complete the following telephone conversation by selecting the appropriate phrases from the given list. (10 marks)

Oh good! Can I bring anything?

I am assuming that the dress is casual.

Dress casually and bring your bathing suit!

I don't have any big plans.

That sounds like fun. Where will it be?

Anne: Hey, Robert, what are you doing this weekend?

Robert:

Anne: We are putting together a birthday party for Mary.

Robert:

Anne: We thought it would be fun to have a pool party at Jay's house.

Robert:

Anne: We will be providing hot dogs, hamburgers, and cake, but people can bring a side dish.

Robert:

Anne:

Robert: Wonderful. Just send me the time and date and I'll be there.

03. Turn the following active voice sentences into passive voice. (10marks)

1. They schedule meetings in the afternoon.

.....

2. He booked the flight for me.

.....

3. They arrested the burglars.

.....

4. They have built a new house.

.....

5. They are printing the materials.

.....

6. The teacher was marking the papers when the students entered the room.

.....
7. He will send a gift for my birthday.
.....

8. The police admitted Peter to the hospital.
.....

9. My sister collects money to buy a new iPhone.
.....

10. The students are arranging the hall for the function.
.....

04. Write the correct form of the verb to fill the gaps. **(10 marks)**

1. According to the agenda, the function (start) at 9:00 am.

2. Don't shout! My brother (study) for the examination.

3. I (meet) him yesterday at the Gregory Lake.

4. The phone rang while she (cook) in the kitchen.

5. The committee (visit) the Institute next week.

6. Could you please (open) the gate? I am here.

7. I need to leave early today. I (book) two tickets for the movie.

8. They (phone) us last week to invite us to the party.

9. That coffee (smell) good.

10. I am (read) an interesting book these days.

05. Fill in the blanks with appropriate prepositions. **(10 marks)**

1. We couldn't find the book that he was looking (up, for, in, on)

2. The teacher divided the record books..... all the children. (at, between, among, for)

3. She has kept the books the table. (on, to, for, between)

4. Our international conference will be held 5th November. (in, to, on, at)

5. The students were informed that the examination starts 8.30 am. (at, on, in, with)

6. He has parked the vehicle my house. (on, in, for, at)

7. My son likes to eat a lot sweet. (off, of, on, at)

8. His office is located to the Planetarium. (at, opposite, in, on)

9. They will visit the premises the minister. (by, with, at, on)

10. The road leads Paddy fields. (between, at, among, near)

06. Fill in the blanks with a, an or the where necessary. (10 marks)

1. Our neighbor, Mr. Gunaratne has bought new car.
2. old man wanted to see you in the morning.
3. She ate only orange and a banana for breakfast.
4. Where is kettle? I saw it here a little while ago.
5. We met European girl in the hotel.
6. My grandmother used to tell me stories when I was little.
7. You can't meet Rita today. She has gone on vacation.
8. Minipura is one of smallest villages in this district.
9. Visitors can visit the patients only twice day.
10. He was late by hour for the meeting.

07. You bought a mobile from a shop and it has developed some faults. Write a letter of complaint using the following outline: (10 marks)

- i. Complain that the mobile does not work properly
- ii. Describe the faults: problems with power on and power off, screen blurred, difficulties in opening documents, malfunctioning of some keys
- iii. Request them to replace it with a new one as it is still within the guarantee period
- iv. Request immediate attention

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It features approximately 20 horizontal rows of small, evenly spaced dots, designed to guide letter height and placement. The dots are arranged in thin, parallel lines across the entire width of the page. There is no text or other markings on the sheet.

08. Choose one of the topics and write an essay on it using around 250 words. (20 marks)

1. Is online learning effective?
2. Importance of learning a foreign language Does social media create learning opportunities?

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.



මානව සම්පත් අභිවර්ධන ආයතනය

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ශ්‍රම අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව - 2024/25

(පළමු සෙමෙස්තරය)

(පවත්වන ලද්දේ 2025 ජනවාරි)

DY 03 - ආර්ථික විද්‍යාව

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :

- (1) තෝරා ගත් ප්‍රශ්න හතරක් (04) සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- (2) ගණක යන්ත්‍ර භාවිතා කළ හැක
- (3) මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් (05) සහ පිටු තුනකින් (03) සමන්විත වේ.
- (4) කාලය පැය තුනයි. (03)
- (5) පිළිතුරු පත්‍රයේ සියලුම පිටු වලට ඉහළින් විභාග අංකය යොදන්න. විභාගය අවසානයේ සියලුම පිටු අංක පිළිවෙලට එකට ගැට ගසන්න.
- (6) ප්‍රශ්න පත්‍රයේ යම් පිටුවක් හෝ කොටසක් පැහැදිලිව මුද්‍රණය වී නොතිබේ නම් කරුණාකර වහාම ඒ බව විභාගශාලාධිපතිට දැනුම් දෙන්න.

1) ආර්ථික විද්‍යාව යනු සීමිත සම්පත් වලින් අසීමිත අවශ්‍යතා පිරවීමේ විද්‍යාවයි.

a) ක්ෂුද්‍ර ආර්ථික විද්‍යාව සහ සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව අතර වෙනස උදාහරණ සමඟ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4)

b) නිහඬ සහ ආවස්ථික පිරිවැය යන සංකල්ප එකිනෙකට බැඳී පවතින්නේ ඇයි දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4)

c) ආර්ථික විද්‍යාව තුලදී මුදල්, ප්‍රාග්ධනය ලෙස නොසලකන්නේ ඇයි දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 7)

d) ඇමෙරිකානු සහ ශ්‍රී ලාංකික සමාජ දෙකහිම නිහඬ පවතින බවට ඔබ එකඟද? ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලික දැනුම භාවිතා කරමින් ඉහත ප්‍රකාශය විවේචනාත්මකව විශ්ලේෂණය කරන්න.

(ලකුණු 10)

(මුළු ලකුණු 25)

2) ඉල්ලුම හා සැපයුම යනු වෙළඳපොළේ මිල තීරකයන්ය.

a) භාණ්ඩයක මිල ඉහළ යන විට ඉල්ලුම කරනු ලබන ප්‍රමාණය අඩුවන්නේ ඇයි දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4)

b) ඉල්ලුම කරනු ලබන ප්‍රමාණය වෙනස්වීමත් ඉල්ලුම වෙනස්වීමත් අතර වෙනස උදාහරණ සහ රූප සටහන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 6)

c) "පසුගිය උත්සව සමය තුලදී කුකුළු මස් මිල ඉතා ඉහළ යන ලදී". ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ ඔබ සතුව ඇති දැනුම භාවිතා කරමින් මෙම සංසිද්ධිය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 6)

d) රජය මැදිහත් වීම තුළින් වෙළඳපොළ සමතුලිත මිලට වන බලපෑම කාලීන උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 9)

(මුළු ලකුණු 25)

3) වෙන් වෙන් රූපසටහන් භාවිතයෙන් පහත සඳහන් සංසිද්ධීන් පාරිභෝගික අතිරික්තය සහ නිෂ්පාදන අතිරික්තය කෙරෙහි බලපාන ආකාරය විස්තර කරන්න.

- a) රජය විසින් අවම මිලක් පැනවීම . (ලකුණු 6.25)
 - b) රජය විසින් උපරිම මිලක් පැනවීම . (ලකුණු 6.25)
 - c) රජය විසින් සහනාධාර ලබාදීම. (ලකුණු 6.25)
 - d) රජය විසින් ඒකක බද්දක් පැනවීම . (ලකුණු 6.25)
- (මුළු ලකුණු 25)

4)

a) නිදහසින් පසුව, රජය විසින් පවත්වාගෙන ආ සුබසාධන ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති ලංකාවේ ආර්ථික බිඳවැටීම සඳහා බලපත්‍ර ලැබූ බවට මතයක් පවතී. මෙම ප්‍රකාශය සමග එකඟ ඔබ එකඟවන්නේද? ඔබගේ පිළිතුර කරුණු සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 12.5)

b) දරිද්‍රතාවය පිටුදැකීම සඳහා ආර්ථික සංවර්ධනයේ බලපෑම තර්කානුකූලව පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 12.5)
(මුළු ලකුණු 25)

5) පහත මාතෘකා අතුරින් ඕනෑම හතරක් (4) තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න

- a) ආර්ථික වර්ධනය සහ ආර්ථික සංවර්ධනය. (ලකුණු 6.25)
 - b) නිරපේක්ෂ දරිද්‍රතාව සහ සාපේක්ෂ දරිද්‍රතාව. (ලකුණු 6.25)
 - c) ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමය සහ සමාජවාදී ආර්ථික ක්‍රමය. (ලකුණු 6.25)
 - d) ආදායම් වෘත්ත ප්‍රවාහය. (ලකුණු 6.25)
 - e) මුදලේ කාර්යයන් (ලකුණු 6.25)
- (මුළු ලකුණු 25)



මානව සම්පත් අභිවර්ධන ආයතනය
කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
ශ්‍රම අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව - 2024/25
(පළමු සෙමෙස්තරය)
(පවත්වන ලද්දේ - පෙබරවාරි 2025)
DY 04 - ගණිතය

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :

- (1) ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු ලියන්න.
- (2) මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හතකින් (07) සහ පිටු පහකින් (05) සමන්විත වේ.
- (3) කාලය පැය තුනයි. (03)
- (4) ගණක යන්ත්‍ර භාවිතා කළ හැකිය.
- (5) පිළිතුරු පත්‍රයේ සියලුම පිටු වලට ඉහලින් විභාග අංකය යොදන්න. විභාගය අවසානයේ සියලුම පිටු අංක පිළිවෙලට එකට ගැට ගසන්න.
- (6) ප්‍රශ්න පත්‍රයේ යම් පිටුවක් හෝ කොටසක් පැහැදිලිව මුද්‍රණයවී නොතිබේ නම් කරුණාකර වහාම ඒ බව විභාගශාලාධිපතිට දැනුම් දෙන්න.

01) අ) සුළු කරන්න.

$$\left[1\frac{1}{6} - \frac{2}{3} \right] \div \frac{7}{12} + 4\frac{2}{5} - 1\frac{1}{6}$$

(ලකුණු 6)



(i) අදුරු කර ඇති කොටස් ගණන මුළු කොටස් ගණනින් කොපමණ ද? (අටෙන් පංගු ගණන)

(ලකුණු 4)

(ii) අදුරු කර ඇති එක් කොටුවක් රු.1000 ක් නම් අදුරු කර ඇති මුළු කොටුවල වටිනාකම සොයන්න.

(ලකුණු 4)

ඇ) (i) මිනිසුන් 4 කට කාණුවක් කැපීමට දින 10 ක් ගත වේ. දින 5කින් මෙම කාර්යය අවසන් කිරීමට යෙදිය යුතු මිනිසුන් ගණන සොයන්න.

(ලකුණු 3)

(ii) එක් අයෙකුට කාණුව කැපීම සඳහා දිනකට රු. 3000/= ගෙවිය යුතු නම් සහ දින 05කින් මෙම කාර්යය අවසන් කිරීම සඳහා වැය කළ යුතු මුළු මුදල සොයන්න.

(ලකුණු 3)

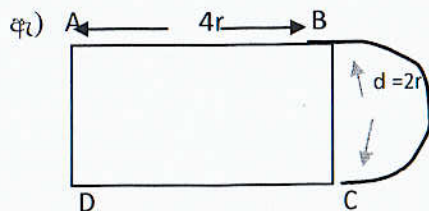
(මුළු ලකුණු 20)

(02) අ) $2x + y = 8$ හා $x + 2y = 7$ නම් $x + y$ හි අගය සොයන්න. එනමින් $10x + 10y$ හි අගය ගණනය කරන්න.

(ලකුණු 6)

ආ)) වර්ග සමීකරණක මූල සඳහා වූ සූත්‍රය භාවිතයෙන් හෝ අන් අයුරකින් $x^2 - 8x - 520 = 0$ හි මූල සොයන්න.

(ලකුණු 8)



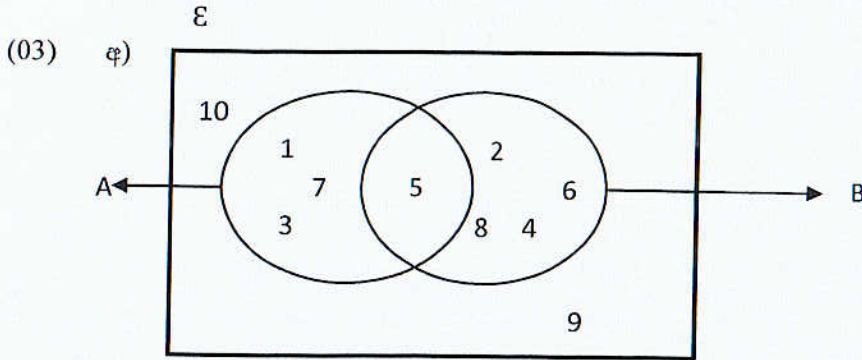
වෘත්තය වර්ගඵලය πr^2 ලෙස සලකන්න.

(i) දී ඇති ABCD සෘජුකෝණාස්‍රය හා BC විෂ්කම්භය වූ අර්ධ වෘත්තයේ වර්ගඵලය π හා r ඇසුරින් ප්‍රකාශ කරන්න.

(ලකුණු 3)

(ii) r හි අගය $14m$ නම් $\pi=22/7$ නම් ද රූපයේ මුළු වර්ගඵලය අගයන්න.

(ලකුණු 3)
(මුළු ලකුණු 20)



(i) A කුලකය හා B කුලකය ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 2)

(ii) $n(A)$ හා $n(B)$ හි අගයයන් සොයන්න.

(ලකුණු 2)

(iii) $A \cup B$ හා $A \cap B$ කුලකය ලියන්න.

(ලකුණු 2)

(iv) $n(A \cap B)$ හා $n(A \cup B)$ හි අගයයන් සොයන්න.

(ලකුණු 2)

(v) $(A \cup B)^1$ කුලකය ලියන්න.

(ලකුණු 2)

(vi) $n(A \cap B)^1$ හි අගය සොයන්න.

(ලකුණු 2)

(vii) $n(A \cup B) = n(A) + n(B) - n(A \cap B)$ බව සාධනය කරන්න.

(ලකුණු 4)

(viii) $n(E) = n(A \cup B) + n(A \cup B)^1$ බව සාධනය කරන්න.

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 20)

(04) A, B හා C යනු ඉලක්කයට වෙඩි තැබිය හැකි හමුදා බටයන් තිදෙනෙකි. එම කණ්ඩායමේ කණ්ඩායම් නායකයා විසින් සිදුකරන ලද ප්‍රකාශය පහත දැක්වේ.

A විසින් නිවැරදිව ඉලක්කයට වෙඩි තැබීම $\frac{9}{10}$

B විසින් නිවැරදිව ඉලක්කයට වෙඩි තැබීම $\frac{8}{10}$ හා

C විසින් නිවැරදිව ඉලක්කයට වෙඩි තැබීම $\frac{7}{10}$ වේ.

රුක් සටහනක් භාවිතයෙන් ඉහත අවස්ථාවන් ඉදිරිපත් කරන්න. ඒ ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

(ලකුණු 8)

(i) වෙඩික්කරුවන් තිදෙනා නිවැරදිව ඉලක්කයට වෙඩි තැබීම

(ලකුණු 3)

(ii) වෙඩික්කරුවන් කිදෙනාම ඉලක්කයට වෙඩි නොතැබීම (ලකුණු 3)

(iii) වෙඩික්කරුවන් දෙදෙනෙකු පමණක් නිවැරදිව ඉලක්කයට වෙඩි තැබීම (ලකුණු 2)

යන සම්භාවිතාවයන් සොයන්න.

(iv) යටත් පිරිසෙන් එක් වෙඩික්කරුවෙක්වත් ඉලක්කයට වෙඩි තැබීමේ සම්භාවිතාවය 99% ක් බව කණ්ඩායම් භාර නිලධාරියා ප්‍රකාශ කරයි. මෙම ප්‍රකාශයේ සත්‍ය / අසත්‍යතාවය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 20)

(05) අ) එක්තරා සමාන්තර ශ්‍රේණියක n වන පදය $T_n = 3n - 2$ වේ.

(i) මෙම ශ්‍රේණියේ පළමු පද පහ ලියන්න. (ලකුණු 3)

(ii) මෙම ශ්‍රේණියේ 21වන පදය සොයන්න. (ලකුණු 3)

(iii) මෙම ශ්‍රේණියේ පද කීයක එකතුව 1395 වන්නේ ද? (ලකුණු 6)

ආ) $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \dots$ ගුණෝත්තර ශ්‍රේණියකි.

(i) ශ්‍රේණියේ 11 වන පදය සොයන්න. (ලකුණු 4)

(ii) ශ්‍රේණියේ මුල්පද 10ක එකතුව කොපමණ ද? (ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 20)

(06) i) $y = (x - 2)^2 - 5$ ශ්‍රිතය සඳහා $x - 2$ සිට $x = 6$ තෙක් අගය වගුවක් පිළියෙල කරන්න.

(ලකුණු 4)

(ii) සුදුසු බණ්ඩාංක තලයක ඉහත වක්‍රයෙහි අගයයන් ලකුණු කර සුමටව යා කරන්න. (ලකුණු 4)

(iii) වක්‍රයෙහි අවම අගය සොයන්න. (ලකුණු 2)

(iv) වක්‍රයෙහි සමමිතික රේඛාව ඉහත (ii) හි ප්‍රස්ථාරය මත ඇඳ සමමිතික රේඛාවේ සමීකරණය ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 2)

(v) වක්‍රයෙහි හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයහි බණ්ඩාංක ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 2)

(vi) වක්‍රය සෘණව අඩුවන පරාසය වක්‍රය මත ලකුණු කරන්න. (ලකුණු 3)

(vii) වක්‍රය සෘණව වැඩිවන පරාසය වක්‍රය මත ලකුණු කරන්න. (ලකුණු 3)

(මුළු ලකුණු 20)

(07) අ) පහත දී ඇති ශ්‍රිතයයන් අවකලනය කරන්න.

(i) $y = x^5 - 3x^4 + 8x^3 + 6x^2 - 7x + 2$ x විෂයයෙන්, (ලකුණු 2)

(ii) $y = \frac{1}{x^5} - \frac{2}{x^4} - \frac{3}{x^3} + \frac{4}{x^2} - \frac{5}{x} + 6$ විෂයයෙන්, (ලකුණු 2)

ආ) පහත දී ඇති ශ්‍රිතයයන් අවකලනය කරන්න.

(i) $y = x^{1/3} - x^{2/3} + x^{4/3} - x^{5/3}$ x විෂයයෙන්, (ලකුණු 2)

(ii) $S = t^3 - 5t^2 + 6t + 7$ t විෂයයෙන්, (ලකුණු 2)

ඇ) පහත දී ඇති අනුකලනයේ අගයයන් සොයන්න.

(i) $\int_0^3 x^3 dx$ (ලකුණු 2)

(ii) $\int_{-2}^2 x^3 dx$ (ලකුණු 2)

(iii) $\int_0^3 (x^2 - 2x + 1) dx$ (ලකුණු 2)

ඈ) (i) $y = 2x - 3$ රේඛාවෙහි දළ රූප සටහනක් අඳින්න.

(ලකුණු 2)

ii) $Y = 2X - 3$ රේඛාවත් X අක්ෂයත් අතර, $X = 0$ සිට $X = 3$ දක්වා වන වර්ගඵලය අගයන්න.

(ලකුණු 2)

iii) $Y = 2X - 3$ රේඛාවත් X අක්ෂයත් අතර, $X = 3$ සිට $X = 6$ දක්වා වන වර්ගඵලය අගයන්න.

(ලකුණු 2)

(මුළු ලකුණු 20)
