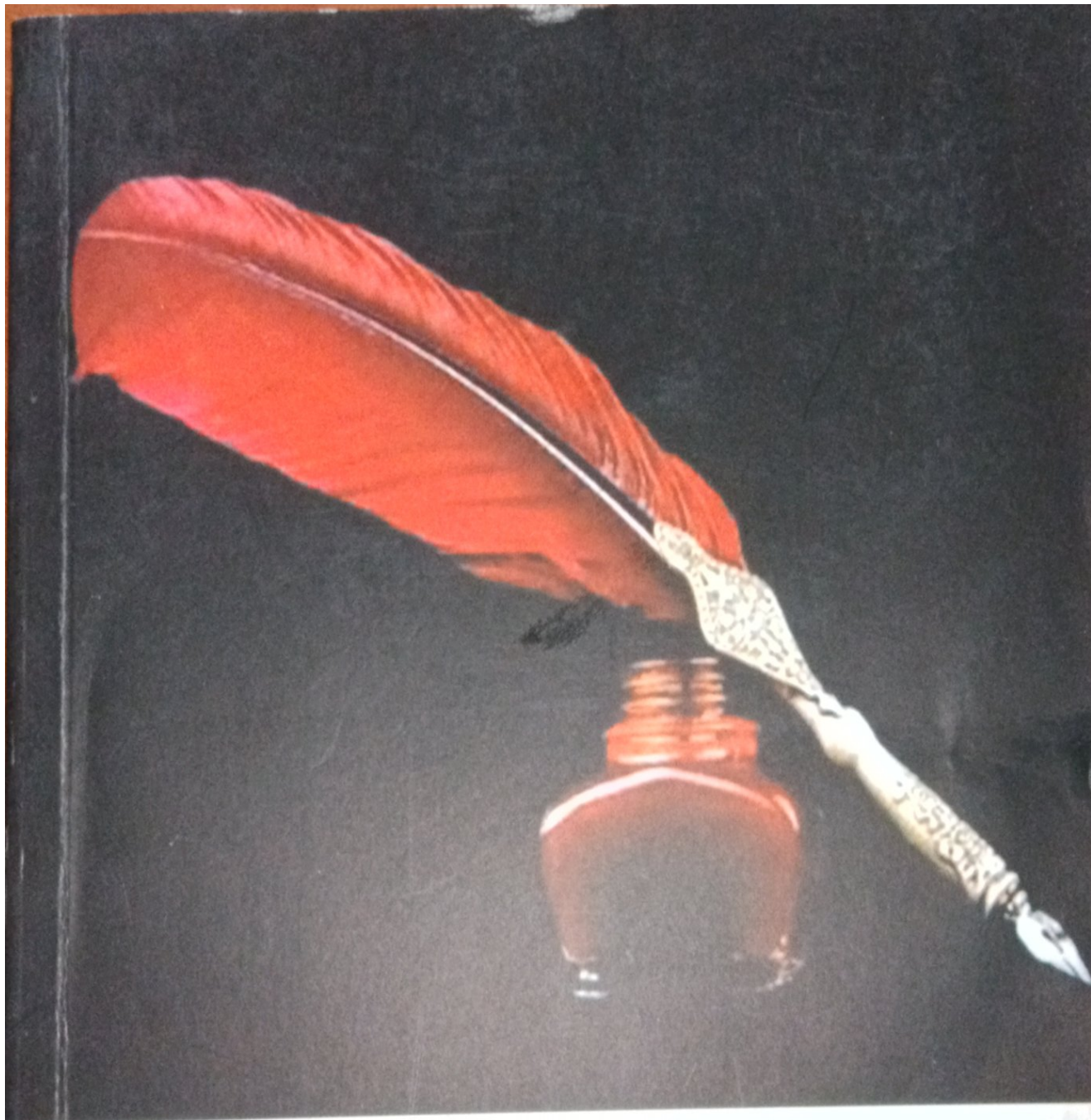




මධ්‍යකල විචාර ප්‍රතිචාර

ආචාර්ය සේන නානායක්කාර

3

man
cement

ප්‍රවීණත්වය

ප්‍රදානය	05
ප්‍රභාෂණය	07
ප්‍රවීණත්වය	09
ප්‍රථම භාගය - මාධ්‍ය විමසුම්	

රූපවාහිනියේ ප්‍රවණත්වය හා ළමා පරපුර	11
(රූපමාධ්‍ය හා ළමා මනස පිළිබඳ කාලානුරූප විග්‍රහයක්)	
රූපණවේදය හා ටෙලිනාට්‍ය රංගනය	30
(රූපණය පිළිබඳ මාධ්‍ය විද්‍යානුකූල විමසුම)	
ජනප්‍රිය සිනමාව සහ යථාර්ථවාදී සිනමාව	48
(හැක්කුව දශකයේ චිත්‍රපට පිළිබඳ පසුබිමක්)	
ජායාරූපයෙහි සන්නිවේදනාත්මක සංලක්ෂණ	70
(ජායාරූපකලා ව්‍යවහාරයේ යටිපෙළ කියවීමක්)	
අතුල ලියනගේ හැදූ "බඹර වළල්ල"	91
(අමුඩයෙන් ඩෙතිමට - ජීවිතය විනිවිද දැකීම)	
මා කියැවූ කැලණි සරසවි කුරුටු ගී	98
(මූල සම්ප්‍රදායක නොතිල හැඟීම් ප්‍රකාශනය)	

ද්විතීය භාගය - මෙහෙවර සැමරුම්

ජයලත් මනෝරත්න	106
(විඩාපත් නොවූ අදීන තෙස්පියානුවා)	
මහගමසේකර	113
(කවිකාර පරපුරේ හැබෑ ලාංකේය මුද්‍රාව)	
ගාමිණී හත්තොටුවේගම	127
(විවෘත රංගයෙහි සොඳුරු ආඥාදායකයා)	
ස්වර්ණ ශ්‍රී බණ්ඩාර	136
(දුහුනන් සොයා සෙවණදුන් රජරට වනස්පතිය)	
පරාක්‍රම නිරිඇල්ල	153
•(ජනතාවට "ජනකරළිය" හැදූ ජනකලාකරුවා)	

තෘතීය භාගය - නාට්‍ය ඇගයුම්

උදයසිරි වික්‍රමරත්නගේ "සුද්දෙක් ඔබ අමතයි"	162
ප්‍රියංකර රත්නායකගේ "අද වගේ දවසක ඇත්ටිගනී"	170
ජයලත් මනෝරත්නගේ "බුරුවා මහත්තයා"	178