

චිත්‍රපට විකිගේ පට සහ පවුල එන්ද්‍රසෝම විතානගේ

ry
234
37
Human
incement

සර්වෝදය විශ්ව ලේඛා ප්‍රකාශනයක්

පටුන

පිටු

1. පවුල් රූපවාහිනී නැරඹීමේ

• සංස්කෘතික විචල්‍යතාව	1-3
• පවුල අර්ථ නිරූපණය කිරීම	3-4
• පවුල් ක්‍රියාකාරීත්වයක් වශයෙන් රූපවාහිනිය නැරඹීම	4-7
• පවුල් වශයෙන් රූපවාහිනිය නැරඹීමේ වාරිත	7-8
• සංස්කෘතික වාරිත විධි නිර්මාණය කිරීම	8-9
• රූපවාහිනිය වාරිත විධි මගින් ඇතිවන ප්‍රේක්ෂක ව්‍යාප්තිය	9-10
• සංස්කෘතිය, නිවස හා පුද්ගලයා මට්ටම් තුනක් ඇසුරෙන් ව්‍යාප්තිය හා විශ්ලේෂණය	10-11
• සංස්කෘතිය	11-13
• විදුලි සංදේශ පිළිවෙත: රූපවාහිනී පද්ධති පවුල් එක්ව රූපවාහිනිය නැරඹීම	13-16
• එහෙත්, ප්‍රේක්ෂකයින් වැඩි වශයෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ තොරතුරු නොව විනෝදාස්වාදයයි	16-17
• කාර්මික සහ තාක්ෂණික නවීකරණය	17-18
• පවුලේ ඉඩකඩ: රූපවාහිනිය නැරඹීම	18-21
• නිවසේ සිට රූපවාහිනිය සහ විධියො පට නැරඹීම	21-24
• කුටුම්භය	24-26
• පුද්ගලයා	26-27
• පුරුෂයින් හා කාන්තාවන්ගේ ප්‍රියතම රූපවාහිනී වැඩ සටහන්	27-30
• කාන්තාවන් සහ පුරුෂයින්ගේ නැරඹීම් විලාසය	31-32
• රූපවාහිනිය වෙත අවධානය යොමු කිරීම	32-34
• නැරඹීමේ සන්තුෂ්ටිය	34-36
• සංස්කෘතික සම්බන්ධතාව	37-39

- විධියේ කැසට් පට රෙකෝඩරය ලිංග හේදය සහ පවුල් වර්යාව 39-42
- වී සී ආර් යන්ත්‍ර පවුල්වලට බලපාන ආකාරය 42-44
- අවසන් සටහන 44-45

2. විකාශනය කරනු ලබන රූපවාහිනියේ

සංස්කෘතික ආකෘතිය 46-66

3. වාර්තා විත්‍රපටකරණය 67-106

- විත්‍රපට ද? විධියේ පට ද? 67-70
- වාර්තා විත්‍රපටය යනු කුමක් ද? 70-72
- විෂය මූලික වීම 72-73
- අධ්‍යක්ෂණ ශිල්පය 73-75
- ප්‍රේක්ෂකයින් සමග 'ගිවිසුමක්' 75-76
- පුද්ගලයා සහ මාධ්‍යය 76-78
- විත්‍රපට භාෂාව 79-80
- කර්තෘත්වය: තාත්වික විත්‍රපට දර්ශන 80-85
- වාර්තා විත්‍රපටයේ මූලාරම්භය 86-93
- ආකෘතියේ ඉදිරි ගමනට: තාක්ෂණය 94-99
- වාර්තා විත්‍රපටය සහ රූපවාහිනිය 100-101
- තාක්ෂණය: තවත් බාධක බිඳ වැටේ 102-104
- විත්‍රපටයේ අනාගතය 105-106